



# Música

## EN MOTILLA

Dijo nuestro querido **Antonio Navarro García** en su **“Libro cuatro para la historia de Motilla del Palancar”** que entre todos los agentes que dignifican a un pueblo siempre estuvo preeminente LA MÚSICA, buena razón tenía porque Motilla combina historia y una muy buena tradición en su pasado y presente musical.

Para ello hemos indagado en esa historia pasada cuyo legado no se olvida y hemos hablado con el presente para conocer en primera persona a nuestros músicos motillanos actuales, todo ello lo resumimos a continuación.

*“Ya desde finales del siglo XIX existía gran afición a la música en nuestro pueblo, se tocaba la guitarra, la bandurria, el violín y otros instrumentos auxiliares como los hierrecillos, pandereta o las castañuelas y era frecuente en aquellos tiempos para entretenimiento en fiestas y trashedas que se formasen pandillas y rondallas.*

*Así en la década de los años 20 D. Domingo fue animador de grupos y orquestas y allá por 1950 D. Ángel Granero formó “La Rondalla de D. Ángel” cuyo lugar de ensayo, la correachería de Anastasio (Perdigón), reunía a sus componentes: Carmela, la hija de perdigón, Alfonsita Navarro, Eufemio (sopla), Fidel (Zacarías), Fernando Moya, Bautista Esteve, Germán Martínez (hijo del cartero), un maestro de Valverde D. Álvaro y Pepet, y cuyas veladas hicieron para muchos inolvidables. Años después con la llegada del sacerdote Don Juan José Morales Martínez, y con mucho trabajo por su parte consiguió también crear la Rondalla Parroquial con niños y niñas de la localidad, que decían los entendidos de entonces “llegó a ser de categoría”.*

Cuanto buen músico teníamos, y cuanto bien hicieron con sus enseñanzas, aún se recuerdan las clases de acordeón con **Gandía**, con el **Arriero...** Entre todos consiguieron que muchos descubrieran este arte que es la MÚSICA, y muchos la gran mayoría han participado en la construcción de nuestra actual Banda de Música Inmaculada Concepción, sin ellos, sin esos inicios que datan ya de un siglo no estaríamos ahora mismo sintiendo el orgullo que sentimos por nuestra banda, de la que ya es momento recordar.

## Banda Inmaculada Concepción de Motilla del Palancar



Fidel Zacarías y su banda de música

*“A principios del siglo XX ya se paseaban por las calles del municipio dos bandas de música, que efectivamente se diferenciaban por la ideología política del momento, la banda de derechos dirigida por Fidel Zacarías y la banda republicana dirigida por Pedro Serrano Valencia,*



eran célebres sus pasacalles anunciando que había cine, baile o cualquier evento al que siempre acababan asistiendo, ambas tenían calidad, dejaron testimonio los entendidos, pues se habla de que realizaron actuaciones muy respetables y como es de suponer existía rivalidad en cuanto a sus actuaciones entre ellas, con lo que nos quedamos es que lo acontecido en la contienda del 36 no fue capaz de destruir el amor por la música de los motillanos y cuando la paz se fue posicionando Motilla unificó los restos de esas dos bandas renovándola con elementos jóvenes para que la música volviese a acompañar a nuestras ferias y marchas de Semana Santa. Fue providencial para ello la aparición de **Don Manuel Álvarez Trigo** (1948-1950), eminente violinista y solista de la Orquesta Nacional que decidió quedarse a vivir en el pueblo con la intención de crear una nueva Banda Infantil de música, dedicándose a la enseñanza musical a nuevos alumnos e incorporando a otros como **Joaquín Saiz (El Afrodisio)**, **Pepe el de Regino**, **Pedro González** entre otros que ya venían de la otra banda de los mayores, esta sería "**La banda de Don Manuel**" que es como se la recuerda, que cumplió dignamente en los distintos puntos donde fue solicitada y que acabaría finalmente desapareciendo años después por la ausencia de componentes consecuencia del devenir y trasiego de las gentes.



Pasaron los años y estos amantes de la música se hicieron mayores, sintieron añoranza de los buenos tiempos pasados y en 1971 decidieron volver a agruparse para formar una banda para la feria de ese año, no estuvo compuesta por un número muy grande de músicos, pero se formó. La dirigió **José Lavara**, padre de Dña. Carmen Lavara, y en breve tiempo volvieron ante la admiración de todos a pasear por las calles del pueblo con su música amenizando todos los actos de las fiestas de nuestro patrón San Gil Abad, importante aquella aportación de la **Orquesta de Nuestros Mayores**, con músicos como **Adrián Martínez** con la flauta, **Antonio Martínez** acordeón, **Pedro Muñoz** saxofón, **Pedro Serrano** saxofón, **Candido Mazcuñán** acordeón y **Juan Donate** batería, y muchos otros que también la componían.



En 1977, durante una de las reuniones de la junta directiva de la Virgen se comentó la posibilidad de formar una banda de Motilla, de ahí viene su nombre, al presidente **Ángel Navarro**, hijo de Felipe Navarro, el de la Sierra; le pareció una buena idea y junto a **Miguel Paños Monedero**, **Pedro Serrano Valera "Andoli"**, **Pedro González**, **Arsenio Ruipérez** y **Abel Minaya** comenzaron a correr la voz, pusieron carteles por todo el pueblo y en mayo de 1978 inició en la sala parroquial la enseñanza de solfeo a jóvenes y mayores interesados, se empezó con 57 músicos y 30 educandos, bajo la dirección de Pedro Serrano Valera, con la ayuda en la educación de Pedro González y Arsenio Ruipérez y en tan solo un año ya estaban cogiendo los instrumentos.



*Pasacalles en la plaza de toros*

*La primera actuación de nuestra jovencísima banda tuvo lugar en agosto de 1979 en la inauguración de la feria de Motilla, actuando a partir de ahí en diversos actos locales y provinciales (corridas de toros, conciertos, procesiones, fiestas etcétera...).*

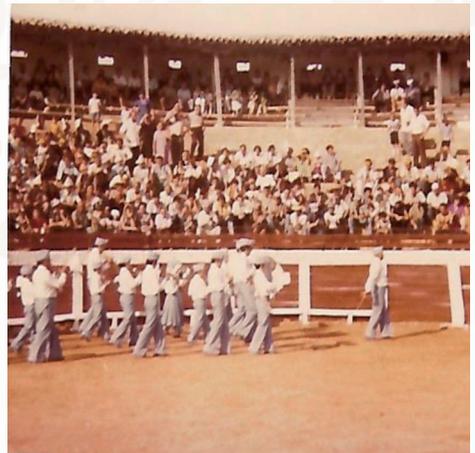


*De procesión*

*Económicamente estaban patrocinados por la Junta Administrativa de la Virgen, la Diputación Provincial, la Junta Administrativa de la Inmaculada y el Exmo. Ayto de Motilla del Palancar, y por los ingresos propios de las actuaciones de la Banda.*



*Director de la Banda de música, Don Andoli.*



*Tarde de toros*





1985

*Siempre acompañando en las tardes taurinas*

*La ubicación del lugar de enseñanza pasó al Tele-club, después se trasladó a la plaza "el cóscico" y, actualmente está en la planta de arriba del Tele-club.*

*Por motivos de salud de su director, Don Pedro Serrano, la Junta rectora de esta Banda contrata los servicios del joven director **Don Lorenzo Carrilero**, continuando de esa forma sus actuaciones en programas de la Exma diputación de Cuenca y actuaciones locales y provinciales.*



*D. Pedro González, M<sup>a</sup> Carmen González y Manolo Morales.*



*Preparándose para comenzar*



*Joven Banda*



Jóvenes componentes

En 1990, la banda quedó reducida a 15 miembros pero tras la creación de la **Asociación Cultural Motillana**, nuestra Banda de Música se recupera bajo la dirección de **Don Miguel Bueno Calvo**, incorporándose a la misma de nuevo tanto músicos procedentes de la anterior agrupación musical como nuevos alumnos contando hasta 42 e inicia de nuevo sus actuaciones en la Semana Santa local del 1990 y en la provincia acogándose al programa Talía de la Exma diputación y el programa de encuentros de Bandas de Música de la Secretaría de Cultura de la Junta de comunidades de Castilla –La Mancha.



De procesión por la C/Sol



De procesión

En el año 2002 se pone al frente de la misma **Don Paco Ortíz**, la Escuela de Música y la Banda siempre fueron de la mano destacando en la misma un número entre 50-60 componentes, con él se aumentó el nivel de las obras que se tocaban, se realizaron pruebas al conservatorio, se realizó un concierto con un músico de la Orquesta Nacional de España y se grabó un disco en 2011 con el Himno de Motilla, obra de **Jose Luis Valderrama** que se estrenaría en la Coronación de la Corte de Honor de la Feria y Fiestas del 2009.



Concierto en Casa de la Cultura



En el Pabellón multiusos

Don Paco Ortiz deja un gran legado cuando se marcha en el 2019 entrando a dirigir nuestra banda **Don Sergio Agraz** y como coordinador de nuestra Escuela **Don Raúl García**, siendo ambos parte de nuestro presente musical en Motilla.



## Pedro Serrano Valera ("Andoli")

*"Músico y uno de los creadores de la Banda de Música Inmaculada Concepción de Motilla.*

*Nació en 1926, hijo de Pedro Serrano Valencia (músico saxofonista, y maestro de música), y de Climaca Valera.*

*Aprendió solfeo, y a tocar el saxofón alto Mi Bemol de su padre, al poco tiempo de licenciarse, entró a formar parte de la banda de música que entonces había en el Pueblo, formada por músicos que quedaron al juntar las dos bandas que anteriormente había, la de derechas que dirigía Fidel Zacarías, y la republicana que dirigía Pedro Serrano Valencia, mi abuelo. Esta última, formada por la unión de las dos, la dirigían alternativamente los dos directores.*



Inauguración Feria y Fiestas 2019

El pertenecer a nuestra Banda de Música, el aprender en nuestra Escuela, ha hecho que muchos de sus componentes mantengan la afición por la misma e incluso algunos la hayan convertido en una profesión, vamos a seguir recordando a algunos y a conocer a otros que de alguna forma han contribuido a perpetuar la música en Motilla..... seguro nos van a sorprender.

Nos habla en primera persona Juan José Serrano Serrano de su padre:



Foto durante el servicio militar

Duró como cuatro o cinco años, y luego el pueblo se quedó sin banda durante mucho tiempo.

Desde entonces, aparte de su trabajo, lo contrataban para tocar con otros músicos en las fiestas de los pueblos de la comarca, y a veces de otra provincia, esto los fines de semana, y muchas veces entre diario, por las noches.

En 1979 ya salió tocando para la feria, una banda que daba envidia verla, por lo pequeños que eran, los más jóvenes de la provincia y que llamaban la atención en los pueblos de Valencia, cuando les contrataban para tocar en las fallas; y en Cuenca, cuando fueron dos años o tres a tocar en la Semana Santa.



En 1987 tuvo que dejarlo temporalmente.

Una vez dejada la banda definitivamente, siendo su pasión la música y amante de ella, no podía quedarse sin hacer nada; habló con músicos "viejos", y acordeonistas y empezaron a aumentar las sesiones de baile que organizaban en el Hogar del Pensionista, tocando con los siguientes músicos:

Cándido "El Arriero", acordeonista, Jose Zapata, batería, Gabriel Gandía, acordeón, Juan Donate "El Raco", batería Brígido Cerrillo, acordeón Antonio "Iagartija", acordeón José Panadero, acordeón y taxista de Campillo de Altobuey, y con José Algarra, batería, aunque con este fue muy anteriormente; si se me ha olvidado alguno, le pido disculpas.

En este tiempo libre compuso algunas marchas y pasodobles:

"MARÍA DESCANSA EN PAZ",

Marcha fúnebre

"EL SUEÑO ETERNO DE MARÍA",

Marcha fúnebre

"A LA MEMORIA DE MARÍA SERRANO",

Esposa del autor

"SANTO CRISTO DE LA FE",

Marcha profesional

"SANTA CECILIA",

Marcha profesional

"CAPITÁN MARTÍN",

Pasodoble-Marcha"

ANDOLI EL MOTILLANO", Pasodoble

Pedro "Andoli", un gran músico, sin estudios ni academia y su pasión por la música dejó huella, participó en la creación de una banda en su pueblo, Motilla del Palancar, que es la alegría, la gloria y el orgullo del Pueblo, y que no tiene que envidiar a ninguna otra.

Acabada ya esta pequeña biografía musical de mi padre, solo les puedo decir, y ustedes conmigo:

**¡VIVA PEDRO ANDOLI!**

**¡VIVA LA BANDA DE MUSICA!**

**¡ VIVA MOTILLA!**

Juan José Serrano Serrano  
"El guacho de Andoli"



El actual director de nuestra banda de música Sergio Agraz con Pedro Andoli en Santa Cecilia 2019.



Muchos buenos músicos han salido de nuestra banda de música algunos de ellos se han convertido además en verdaderos profesionales y nos cuentan su historia....

## **Aroa Pascual García**

"Profesora de música en Educación infantil y Primaria, flautista "en baja forma" y miembro de la banda de música de Motilla desde 1999.

*Todavía recuerdo la tarde de verano que me apunté a música (por entonces no era ni Escuela de música ni siquiera academia). Tenía 8 años, y me apunté porque "se apuntaban mis amigas." Ahí empezó todo. Desde entonces toda mi vida ha estado girando en torno a la música.*

*Miguel Bueno, el director de la banda y único profesor por aquel entonces, se pasaba las tardes en "música", enseñándonos a solfear y a tocar los instrumentos que nos asignaba a cada uno según la forma de la boca (también recuerdo cómo me hizo enseñarle los dientes y decirme que yo tenía que tocar la flauta).*

*Llegaron nuevos profesores de música de trompeta y saxofón. Me animaron a ir a un curso de música que hacían en verano en Cuenca y esa experiencia me marcó... ¡por fin pudo enseñarme una profesora de flauta! Descubrí el "mundillo de la música" con sus músicos un poco locos (mi teoría es que pasan demasiadas horas enclaustrados estudiando con su instrumento), con su disciplina, con su fiesta, con su amor por todo lo que sea música... Y me sentí identificada con ellos, yo quería pertenecer a ese "mundillo". Al año siguiente volví a apuntarme al curso de verano y luego aprobé la prueba para entrar al Conservatorio de Música de Cuenca. Otro escalón imprescindible en mi vida y en mi carrera que no lo hubiera podido conseguir sin Paco.*

*Otra etapa: me fui a vivir a Cuenca para hacer bachillerato y el "conser", aunque antes tuve que estar un año yendo y viniendo a Cuenca tres tardes a la semana (premio a la mejor*

conductora y persona más paciente del año para mi madre...). Después vino Magisterio Musical, carrera que hice para complementar el Conservatorio (tan malo es acostumbrarse a no hacer nada como a hacer demasiado). Gané el 2º Premio en el Concurso Regional de Interpretación Musical del Conservatorio, un chute de motivación para seguir con la música y la flauta.

En Valencia hice el Grado Superior de Música, 4 años de CARRERA, sí, sí... como la carrera de ingeniería o de dentista. Fueron 4 años un poco duros ya que en el mundillo de la música del que hablaba también hay cosas malas, hay mucha envidia y competitividad, algo que me sirvió para aprender y madurar, pero también para darme cuenta de que mi estancia en el "mundillo" había llegado a su fin. Y ya que me iba a despedir, quería hacerlo bien: di lo mejor de mí para acabar por todo lo alto sacándome el Premio Extraordinario de Fin de Título.



La etapa de las etapas acabó y poco a poco fui saliéndome del "mundillo" musical profesional. Echo de menos tocar como tocaba la flauta, (para quien no lo sepa, pasar de tocar 6 u 8 horas al día un instrumento musical, a tocar 1 o 2 es como pasar de hacer un triatlón a andar media hora por el parque), echo de menos disfrutar tantísimo como la hacía tocando con orquestas profesionales y lo que sentía al recibir clases de los flautistas más importantes de España. Eso es estar en puro contacto con el ARTE. ¿Cuál es el problema entonces? Precisamente ese, que estar en contacto con el arte no está valorado en España y un gran porcentaje de los que nos enamoramos de la música y de nuestro instrumento, no podemos tener una única relación con la música (la interpretación),

sino que buscamos una segunda relación más segura, estable y a la par que bonita: la enseñanza.

Soy sincera: no nací con vocación docente, me vino por casualidad cuando tenía 18 años, pero año tras año me he ido prendando de la satisfacción de ver lo bonito que es enseñar, y más aún, de enseñar música, algo tan presente en nuestras vidas y con un efecto tan poderoso para las personas. Me siento muy afortunada y agradecida por haber podido poner mi granito de arena en la enseñanza de la flauta travesera y de la música en la Banda de Música de mi pueblo durante los 10 años que he sido profesora aquí.

Si mis amigas aquella tarde de verano no se hubieran apuntado a "música", quién sabe si la música hubiera llegado a mí de otra forma, pero lo que tengo claro es que sin la Banda de Música de mi pueblo no hubiera podido llegar a conseguir lo que he conseguido y a ser lo que soy ahora.

## Laura Salas Santiago

"Mis inicios en la música vienen de la mano de mi padre. Su inquietud por aprender a tocar el piano me llevó, con seis o siete años, a bajar mis primeras teclas. Tiempo después, empezaría a ir a la Banda Municipal de Motilla. Por aquel entonces, ni siquiera había profesor de piano en plantilla y conseguirlo no fue tarea fácil. Así, junto a Juan Fernando y Paco –piano y solfeo, respectivamente– me preparé para acceder al Conservatorio.





*Han pasado catorce años. En todo este tiempo, he dudado de mí misma, me he olvidado de disfrutar, he querido bajar la tapa del piano y no volver a levantarla, he tenido profesores comprometidos con su labor y otros que no tanto. Pero si tuviera que volver, no cambiaría nada. Todo ha sido como debía ser.*

*Actualmente, me dedico a la docencia. Intento ayudar a mis alumnos desde mi humilde experiencia. Me entusiasma poder «facilitarles» el camino y pensar que todo lo que descubrimos y aprendemos juntos en clase –si, yo también aprendo con ellos–, en algún momento les será útil no solo como músicos, sino también como personas pues alguien una vez dijo que «un maestro no enseña lo que sabe, sino lo que es».*

## **Raúl García Mora**

*“Comienza sus estudios de Saxofón a la edad de 12 años en la Academia de Música de Motilla del Palancar (Cuenca) realizando los estudios elementales bajo la tutela del profesor de saxofón Luis Mondéjar, más tarde ingresa en el Conservatorio Profesional de Música “Pedro Aranaz” de Cuenca para concluir sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En su proceso de formación recibe clase de D. Miguel Ángel Egido Galvez y termina los estudios superiores bajo la tutela de D. Joaquín Franco, a su vez, recibe clase de perfeccionamiento de D. Manolo Morales, D. Pedro Iturralde, D. Francisco Blanco Latino, D. Bob Sands entre otros... En su trayectoria como músico profesional ha trabajado con diversas formaciones como son Orquesta Golden la cual recibió el premio a una de las mejores orquestas de baile del panorama Español, ha colaborado con la Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa, Orquesta de RTVE bajo la dirección de Luis Cobos, y solista y uno de los fundadores de la Big band del Real Conservatorio Superior de Madrid la cual se convertiría más tarde en una asignatura y donde recibió la primera y única Matrícula de Honor dada en esta asignatura hasta la fecha. También cabe destacar la colaboración como saxofonista titular con artistas y músicos de la talla de Rodrigo Mercado, Alex Cooper,*

*Natalia Lyans, Pepe Sánchez, Pedro Ruy Blas, Glenda Gaby, Pilar Jurado, Araceli Lavado, Pawel Klica, Toni Mairata, Luis*

*Cobos así como su actividad actual como saxofonista titular en formaciones como son The All Star Blues Big Band, Big Band Uax, Patrimonium Big Band (de la cual es fundador y solista), Big Band Pepe Sánchez y Natalia Lyans, The Xucar’s Combo (Miembro fundador), De Berlín a New York (Miembro fundador), Delirium Sax Quartet, The hearts Swingers ect... Esto le ha llevado a hacer giras tanto en España como en el extranjero, actuando en salas y festivales tan prestigiosos como el Auditorio Nacional de Música, Auditorio Reina Sofía, Sala Clamores, Sala Galileo Galilei, Sala Apolo, Palau de la Música de Valencia, Marina Real de Valencia, Festival Sonorama, Festival Internacional de Jazz de Madrid, Atlantic Fest Galicia, Purple Weekend, Sala Apolo de Barcelona, Sala Santana 27 Bilbao entre otros... Desde el 2014 hasta la actualidad es saxofonista titular en grabaciones del Especial de nochebuena*



*(Con la Orquesta RTVE en Plaza de Oriente más de 15000 personas, Junto a los Maestros Manolo Morales y Juan Muro)*

*En su actividad como docente cabe destacar que es profesor de saxofón y lenguaje musical en Honrubia desde el 2015, en 2019 ingresa por oposición en la Escuela de Música Municipal de Villalpardo donde imparte las asignaturas de saxofón y lenguaje musical y en 2020 lo eligen como coordinador en la Escuela de Música de Motilla del Palancar pueblo al que se siente profundamente ligado y donde intenta pasar el mayor tiempo de su vida. También es director de la Banda de la Asociación Musical Santo Rostro de Honrubia desde el año 2017*

hasta la actualidad y realiza talleres de iniciación y desarrollo al jazz los cuales empiezan a tener mucho prestigio a nivel nacional.



## Sara Berbel Toledo

*“La clarinetista motillana comenzó sus estudios musicales a la edad de 11 años, en la Escuela de Música de Motilla del Palancar, iniciando su carrera musical en la Banda de Música Inmaculada Concepción de la que forma parte y participa activamente desde entonces.*

*Afianzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música Pedro Aranaz de Cuenca, de la mano del profesor Christian Álvarez.*

*En el año 2010 consiguió el 2º premio en el concurso de solistas de Quintanar del Rey y en 2012 obtuvo Mención de Honor en el concurso “Intercentros Melómano” en la categoría de enseñanzas profesionales de Castilla-La Mancha.*

*Siguió su carrera musical en el Real Conservatorio Superior de Madrid, con el catedrático Justo Sanz, obteniendo la calificación de sobresaliente. Durante sus enseñanzas musicales ha recibido clases magistrales de numerosos profesores como José Vicente Herrera, Reinhard Wieser, Josep Fuster, Bela Kovacs, José Cerveró, Matthias Müller, Hedwig Swimbergue o Dominique Vidal, entre otros.*



*Ha trabajado como profesora en la escuela municipal de música de Motilla del Palancar y en la escuela municipal “Isaac Albéniz” de Madrid, actualmente ejerce como docente en un instituto de Madrid.*

*Además, pertenece al trío de clarinetes “Trío Stamitz”, ha colaborado con la orquesta gallega “Promopera”, orquesta “Santa Cecilia” de Madrid y con la orquesta “Cuenca Ciudad de Música” de la que forma parte desde febrero del 2019. También ha interpretado funciones del musical “El Médico” durante la temporada 2018- 2019 y 2019-2020 en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid. Por último es integrante de la orquesta Neue Philharmonie München (Munich, clarinete solista desde el año 2016), para la que ha interpretado obras de compositores como G. Mahler, R. Strauss, Tchaikovsky y M. Ravel entre otros, bajo la batuta de directores como Oksana Lyniv, Yoel Gamzou o Fuad Ibrahimov.*

## Samuel Ruipérez Campillo

*“Amante de la ciencia, ingeniero por vocación y vehemente de la música.*

*Hace ya unos cuantos años, que por unas razones u otras, acabé en la escuela de música para aprender solfeo. Y... ¿qué es el solfeo? Pues no lo tenía muy claro, pero a mí me decían que era lo que había que estudiar para salir con los de la banda de música, que tan bien se lo pasaban cuando los veías en los pasacalles, al acabar un concierto o en Santa Cecilia (¡una fiesta propia solo para ellos!, sea lo que fuere el solfeo, merecía la pena).*

*Y... ¿qué instrumento elegir? Pues quizá sea la pregunta que más me han hecho en mi vida (bueno... quitando la de: ‘Samu estás empanao, ¿En qué piensas?’, pero esa es otra historia). Pues, mi respuesta: creo que los trompistas elegimos nuestro instrumento porque estamos destinados a él... No hay razón aparente. Los años pasan y sigues escuchando aquellos chistes burlescos. En la banda, si se desafina, el director y tus compañeros (hasta la percusión, tiene*



delito) te miran juiciosamente. Bueno, en la banda, en la orquesta, ¡y hasta en las charangas! Claro... si nos invitasen a tocar en charangas más a menudo. Por no hablar, de que no os voy a desvelar la gracia de tocar un pasodoble siendo trompista (más que nada, porque sigo buscándola). Y a pesar de todo, nuestro instrumento nos parece el mejor.

Y así fue. Aprendí solfeo y entré a la banda de Motilla allá por el 2009, y pude empezar a disfrutar de la música de otra manera. Ser parte de la creación del arte es una experiencia única, como las emociones que te produce. Este fue el principio de una pasión a la que, en algún momento decidí no dedicar mi vida, pero que sigue despertando en mí la misma ilusión que el día que salí por primera vez a la calle con la banda (y mira que daba todos los pasos al revés, pero los daba muy felizmente).

La música para mí es descubrir, es viajar y vivir, conocer y, sobre todo, es soñar.

Poco después aparecí por la Joven orquesta de Cuenca, donde pasé unos años magníficos con amigos que quedarían para toda la vida, y disfrutando de experiencias únicas como tocar en la Piazza della Signoria de la bellísima Florencia, o en aquel Royal Hall del norte de Inglaterra. Pero no es el sitio el que hace especial la situación, sino la gente, las sensaciones y la música.



En cierto momento, me marché a Madrid. Nueva ciudad, nueva vida. Y bien es conocido el dicho que dice, que de Madrid al cielo. Y así ha sido... Las sinfonías de Tchaikovsky con bandas sinfónicas, las de Beethoven y la música de Verdi en orquestas, los Cuadros de una Exposición en la sala Mozart de Zaragoza o los Carmina Burana y la música de Cine en el Auditorio Nacional. De Madrid me quedo con muchas cosas, pero la música ha sido esencial en mi andar por estas tierras.

De hecho, la música es algo con lo que se vive, y prueba de ello es que cuando llegué al otro lado del Atlántico, lo primero que hice fue ir a buscar una trompa que pudiese arrendar durante mi estancia (bueno, para ser totalmente sincero, antes compré sábanas, que me cerraban el Ikea, pero seguidamente). Y siendo bien acogido por los yanquis, pude disfrutar en esta cultura tan distinta de algo que nos seguía uniendo a pesar de las (grandes) diferencias. De esta etapa me quedo con el solo de la primera de Brahms y con haber dirigido la orquesta sinfónica del Instituto Tecnológico de Georgia. Experiencias inolvidables.

Y tras un año por aquellos lares, os puedo asegurar que tanto me emocionó escuchar cantar a Plácido Domingo en la Ópera Metropolitana de Nueva York, como escuchar a una orquesta en San Francisco tocando Amparito Roca (con bastante poca sangre, por cierto). Porque es imposible no añorar los ensayos infinitos de los viernes, las broncas y lecciones de Paco y todo lo que me enseñó (a él le debo todo lo que la música me ha dado), las miradas de nuestro nuevo miembro de la familia, Sergio, el despiste contagioso de mi compi de atril por excelencia, las santa Cecilia con guantes y gorro (como aclaración, ahí todavía nos dejan tocar aunque sea 'medio charanga'), y tantas otras experiencias que parecen pequeñas, pero que te permiten seguir disfrutando del lugar donde comenzaron tus raíces como si todavía fueras un niño. Un niño, al que la música le permitió soñar, y vivir esos sueños.

## Pablo Picazo Navarro

*"Comenzó esta historia en Motilla, como todos aquí supongo. De pequeño, pasé por varias de las actividades del pueblo hasta que un día, a los nueve años, llegó la elección definitiva. "¿Qué prefieres, apuntarte a música o a mecenografía?"*

*Mi madre me hizo esa pregunta, desconocedora de hasta que punto dicha elección marcaría mi vida. Mi hermana comenzó en la música antes que yo, con el piano y por supuesto fue mi referencia. "Me apunto a música pero para tocar el piano" respondí.*

*Piano era uno de los instrumentos más demandados en la academia y no sabía si me asignarían una de las plazas, pero tenía claro que si elegía la música en vez de escribir a máquina, desde luego lo haría por el piano. Sucedió que tras un año estudiando, viendo mi empeño por tocar el piano (o al menos así lo recuerdo yo) me concedieron una de las plazas y comenzaron mis andaduras por las teclas.*

*"Tienes que estudiar más" me decía Juan Fernando, el profesor de piano de la academia. Yo me escabullía como podía. Me gustaba tocar el piano, sí, pero digamos que... no encontraba el momento de ponerme a estudiar. "Hagamos una cosa" me dijo "vamos a estudiar cada semana dos obras. Una clásica que elijo yo y otra moderna que eliges tú" Y así, entre la Patética de Beethoven e Hijo de la luna de Mecano, llegaron a mí los primeros conocimientos del instrumento.*



*A los quince, Ignacio, César y otros tantos compañeros nos decidimos a preparar un festival para el pueblo. Resultaba emocionante tocar con otras personas y salir del cascarón, más allá de las audiciones de fin de curso. Fue en mi casa que, mientras Ignacio y yo nos esforzábamos por encontrar qué canción interpretar para el festival, se nos ocurrió una idea. "¿Por qué no componemos nuestra propia canción?" Yo tenía un pequeño tema que había compuesto, no era gran cosa pero... ¿por qué no? De repente, lo tuve muy claro: compondría mis propios temas, transmitiría a la gente todas mis ideas con música.*

*A partir de aquel momento arrancó un aprendizaje constante, con mejores y peores momentos, curvas y altibajos. Sábados de ida y vuelta a Albacete para estudiar armonía, preparación clásica cuando llegué a Valencia, que acabó tornándose en estudios de Jazz, acompañamiento a cantantes modernos... Qué podría decir de este viaje, mas si apenas comenzó en diciembre del año pasado con la publicación de mi primer disco.*

*Y aun con tiempos difíciles para la música (y para tantos otros sectores) como los que corren en estos extraños últimos meses, continúo estudiando y trabajando por traer nuevos temas, con más instrumentos. Seguir creciendo musicalmente para conseguir, algún día quizás, dedicarme plenamente a la música.*

*Solo el tiempo lo dirá, hasta ahora conté siempre con el apoyo de todos mis conocidos y familiares. Pero de nuevo, toca salir una vez más del cascarón, intentar dar el siguiente paso.*

*En un camino sin final cuyo valor se aprecia cuando se mira hacia atrás, espero poder contar todo esto sin palabras, con notas y que la música siga sonando"*

*Seguimos indagando, seguimos recordando..... y quien no ha disfrutado con las grandes voces individuales y también grupales que tenemos en Motilla....*

Nos habla de **Adelina Castillejo** su hija Emilia Díaz Castillejo



boca. La Juliana (dueña del Hotel) decía... "ya está cantando la Castilleja".

*"Adelina Castillejo Bueno, mi madre, es natural de Motilla del Palancar. Nació el 20 de enero de 1936 y en la actualidad tiene 84 años.*



*Heredó su pasión por la música de su padre, mi abuelo, Eulogio Castillejo Navarro: Gran aficionado a la música, cantaba muy bien y tocaba el acordeón de oído.*

*Mi madre lo acompañaba cuando era una cría a cantar "los mayos", puesto que él era guía de quintos y soldados. También le influyó su abuelo Chavete que tocaba la guitarra a oído pero muy bien, según me cuentan.*

*Como la cosa va de música, he de decir que los Mayos de las Mozas que se cantan en la actualidad en Motilla los escribió mi abuelo.*

*Cuando era muy niña ya cantaba y hacia teatro en casa de la Felisa con sus grandes amigas Sagrario y Milagros, hija esta última de la Felisa. Sagrario me dice que cantaba a todas horas y sin parar*

*En su adolescencia empezó a trabajar en el Hotel del Sol y siempre estaba cantando. Me cuentan que era una camarera ejemplar, con un gran sentido del humor y muy responsable en su trabajo, siempre con una sonrisa en la*

*Yo puedo hablar de mi madre y su afición por la música en su día a día.*

*Recuerdo cuando éramos muy niños... parece que la estoy oyendo subiendo las escaleras cantando, siempre cantando. Éramos tan pequeños que todavía nos vestía a los melgues y a mi. En plan anécdota contaré que, como mi Jose era más serio y enfadica, para sacarle una sonrisa recién levantado le cantaba: "Jose es un chico excelente, Jose es un chico excelente, Jose es un chico excelenteeeeeee, y siempre lo será, y siempre lo será".*

*También recuerdo como mi padre viendo la TV y oyendo cantar a cualquiera le decía con mucho cariño: "ya quisiera esa cantar como tú, Adelina; ¡como tú no hay otra!".*

*En su trabajo también la recuerdo en la cocina, mis tías también lo confirman, cantando siempre sus canciones. Tenía memoria de físico, que decía ella, escuchaba una canción un par de veces y ya te la cantaba sin equivocarse.*

*Ella tenía una voz especial, y lo sabía. Mi madre sabía que cantaba muy bien, a pesar de no tener ningún conocimiento sobre música.*

*Cuando iba a la iglesia su voz sobresalía del resto, como bien me dice su gran amiga Sagrario: "no ha habido otra voz como la de tu madre. Es que además de cantar bien no se le ponía por delante nada; bien puedes decir que como tu madre no ha cantado nadie del pueblo".*

*Cuando terminaba la misa le decían: "¡ay Adelina, como se ha notado que estabas tu cantando, que voz tan bonita tienes! Y claro, a mi madre le gustaba que le dijeran eso una y otra vez.*

*Cuando estaba en silencio, tanto se echaba de menos su voz, que Godo, el cura párroco motillano, mientras daba la Comunión, les decía a los comulgantes: "que cante la Adelina, que cante la Adelina, que cante la Adelina..."*

Llegaban las novenas de su Virgen (mi madre siempre ha sido muy creyente y especialmente mariana) y cantaba la Salve como nadie. Y después llegaba el día 7 de diciembre con el ansiado Santo Dios que yo, que ya tengo años, siempre he escuchado cantar a mi madre, hasta el año 2017 que fue su último Santo Dios ...hasta que pudo, la pobre.



Después venía la vigilia de la Inmaculada y parece que estoy viendo como la Carmen, la de Molán, entre otras, le decía...."venga Adelina. cántale a la Virgen". Y claro... le cantaba y le cantaba, no una, ni dos, ni tres.... Le cantaba hasta que se cansaba porque las que la escuchábamos no nos cansábamos de oírla. Yo nunca he vuelto a oír ya esas canciones que mi madre cantaba a la Virgen; debimos haberlas escrito para el recuerdo.

El mes de mayo. para mi madre, era un mes especial. "Ya tenemos aquí el mes de las flores". Ni un solo día del mes faltaba a su cita con la Virgen, y digo esto porque a pesar de estar trabajando, y con la limpieza general de las casas que se suele hacer durante ese mes, ella pronto se ponía un atuendo limpio, se pintaba los labios y ¡ale!, ¡a la ermita a cantar!", a pesar de su cansancio.

No hace muchos días que Dulce, la de Gabaldón, me dijo: ¡ay lo que echamos de menos a la Adelina en las fiestas de Gabaldón cantándole a la Virgen!. Y es que, desde hace ya muchísimos

años, mi madre le cantaba también a la Virgen del Rosario, puesto que mi abuelo Castillejo era natural de Gabaldón y tenemos buenas relaciones con el pueblo y con su gente.



### Y llegaba Navidad

Además de deleitar a sus clientes con sus dulces, se cambiaba de mandil, cogía su zambomba y salía al comedor a cantar con ellos villancicos, iba de mesa en mesa; tenía para todos. Su forma de ser ha sido única.



Siempre me ha dicho mi madre que si ella hubiese podido estudiar habría estudiado música. Desde que se fundó la Banda de Música Inmaculada Concepción no ha faltado a ningún concierto y eso lo hace quien siente la música de corazón. Y siempre que ha venido al caso ha gritado: "Viva nuestra banda de música".

Me estoy emocionado mucho mientras escribo este texto. Pese a su enfermedad tan cruel, a mi madre le ponemos unos auriculares con música clásica: Carmen de Bizet, Nabucco de



Verdi... Pavarotti, y cantantes como Julio Iglesias, Jose Luis Perales, Nino Bravo, Serrat... música que siempre ha escuchado y todavía escucha. Se pasaría horas y horas deleitándose... "ay esta canción que bonita es hija mía", dice....

Me van viniendo cosas a la cabeza como por ejemplo algún año que en las fiestas del Hogar del Pensionista mi abuelo le pedía a mi madre que cantase para ellos, nuestros mayores y por supuesto que lo hacía muy a gusto.

Cuando abrieron el geriátrico en Motilla, todos los domingos iba mi madre a la misa que celebraba allí el sacerdote y siempre les cantaba a los ancianos. Estaban muy agradecidos, cualquier detalle a esa edad se agradece enormemente.

Seguro que mi pequeño relato sobre lo que ha supuesto la música en la vida de mi madre y de su pueblo ha traído, a más de uno y de una, bonitos y emotivos recuerdos. Esa ha sido mi intención aunque seguro que me he dejado muchas cosas sin contar porque mi madre, a pesar de ser una persona muy humilde, ha tenido una vida muy intensa".

## M<sup>a</sup> Loma García Martínez

"La primera vez que me subí a un escenario tenía 8 años.

Fue en Campillo, el pueblo de mi madre. Una vecina de mi abuela me escuchó cantar y se le ocurrió la idea de que interpretara el Chotis madrileño que unos niños y niñas de mi edad iban a bailar.

A partir de ahí comencé a cantar habitualmente con este grupo de baile y también en el coro de la iglesia del pueblo en el que pasaba mis periodos vacacionales.

Todos decían que había heredado la voz de mi abuela Ángeles, a la que recuerdo cantando

copla mientras hacía sus tareas domésticas. No sé si lo de la voz sería cuestión genética. Lo que sí es cierto es que de ella heredé el gusto por la canción española.

A esa edad comencé también a estudiar Música en la Escuela Municipal de Motilla. Toqué después el clarinete durante varios años en la Banda de Música.

Durante mi infancia en Motilla he participado cantando en el coro parroquial, en las primeras representaciones de La Pasión, en el concurso de villancicos, en las flores de mayo en la ermita con nuestra maestra Dña. Puri, en los primeros años del grupo "Sabor motillano"...

Pero, sin duda, por lo que más se me conoce en mi pueblo es por haber interpretado año tras año, de forma ininterrumpida, el Himno a San Gil que Pedro Tendero, padre de nuestro actual alcalde, encargó para mí en 1990 al entonces párroco de Motilla D. Silvestre Valero Segovia.



2019

Seguí mi formación estudiando Magisterio en la especialidad de Música y también terminé el grado profesional de Canto en el Conservatorio.

En noviembre de 2017 mi buen amigo, el Maestro Manuel Murgui, me invitó a participar en un taller de Jazz que el saxofonista motillano,

Raúl García Mora, había organizado para la Semana de Jazz del Ayuntamiento; y, aunque no es un estilo que domino, sentí una calurosa acogida en mi vuelta a los escenarios en Motilla.



Al año siguiente volví a cantar en la Semana de Jazz con el grupo que capitanea el Dr. Javier Viñas González, The Heart Swingers.

Con ellos he cantado un par de veces más en Cuenca. E incluso han tenido la generosidad de invitarme a participar en su primer disco *Corrígeme si me equivoco*, junto con Raúl García Mora.

En la actualidad, desarrollo mi labor como profesora de Música en el CEIP San Gil Abad de nuestra localidad”.

## Rocio García Carmona



“Desde muy pequeña, he participado en muchos acontecimientos musicales del pueblo. Recuerdo vestirme de manchega para participar junto con otros niños en el concurso de Villancicos con 7 años. Desde entonces creo que he participado en todas las ediciones: con la Rondalla, con la banda de música, con el coro, con amigos, con el colegio, e incluso acompañando con la guitarra a los más pequeños. Por lo

menos llevo 25 años participando consecutivamente, así que ya no hay Villancico que se me resista...



Mi padre me compró una guitarra cuando tenía seis años. Nunca la pedí, pero a él siempre le había gustado ver a mis tíos de Granada cantando y bailando, así que pensó que sería un buen regalo. El problema es que no había nadie en el pueblo que enseñara. Así se pasó la guitarra de adorno en la pared durante tres años.

Fue con nueve años cuando empecé a estudiar solfeo, con la intención de empezar a tocar la guitarra y tocar en la banda de música. Mi primer profesor fue Miguel Bueno, que fue quien levantó la banda de música y contagió con su pasión a muchos de los músicos que tiene nuestro pueblo.

En 1990 mi abuelo me compró la trompeta y desde entonces hasta que me quedé embarazada de mi hija en 2008, he formado parte de la banda de música de nuestro pueblo. Allí conocí a mi marido, trompetista como yo, con el que sigo compartiendo la música como nuestra gran pasión.

Con el Coro Parroquial comencé con diez años, tocando la guitarra y cantando. Lo comencé a dirigir con 18 años y desde entonces varias generaciones de niñas y niños han pasado por él. Hemos cantado en muchas bodas, de gente del pueblo y de fuera (cuando la gente se casaba), y en muchos otros acontecimientos, así como en las misas de todos los domingos. El gusto por la canción como solista me vino precisamente de cantar en el coro.

Participé en los primeros años de "Sabor Motillano", en el acto del pregón de la feria.



Después en la universidad colaboré en dos teatros musicales, uno de ellos era el "West side Story" con el que recorrimos varios teatros de Madrid y del resto de España. Aunque no le podía dedicar mucho tiempo porque por esa época ya trabajaba en Motilla, guardo muy buenos recuerdos.

El año que me casé, 2007, participé en el concurso televisivo de Castilla la Mancha busca una estrella, presentado por Irma Soriano. Fueron tres meses de bastante ajeteo. Venían al pueblo a grabar a mi familia y a mi entorno para luego sacarlo en el programa.



Con concursantes y la presentadora Irma Soriano.

El programa tuvo mucho éxito, tanto que la productora preparó un espectáculo con todos los concursantes para sacarnos de gira. La gira fue muy corta, tan solo dos conciertos. Aprendí mucho con esta experiencia y guardo muy buenos recuerdos.



A raíz del éxito del concurso, formamos un grupo con varios músicos de pueblo y alrededores: "Versión Original".

Versionábamos canciones muy conocidas en otros ritmos, también hacíamos improvisaciones. Con Versión Original sí que dimos muchísimos conciertos en pueblos de la comarca e incluso sacamos un disco.



Grupo Versión Original

Aunque aquello acabó, continuó con el coro, con los concursos de Villancicos e intento inculcara mi pasión por la música a mis hijos. Mi intención es que disfruten de ella tal y como yo lo he hecho, y lo que me queda... "

## Mercedes Donate Escribano

"Nació el 30 de septiembre de 1942, desde muy pequeña ya hacía sus pinitos cantando.



Alrededor de 1995-1996 Javier Herráiz crea un grupo de variedades, Sabor Motillano, compuesto por vecinos y vecinas de la localidad, tipo "revista" con actuaciones de humor, baile y canción española. Dentro de la canción española, Mercedes se anima a formar parte de dicho grupo movida por su pasión por cantar, y junto con Belén, esposa de Javier, cantaban copla siempre acompañadas por la Banda de Música Inmaculada Concepción, además en directo, llegando a participar en la Coronación de la Reina y Damas de aquel entonces y realizando también actuaciones para causas benéficas.



Fue cumpliendo años y decidió retirarse de estas actuaciones pero sin dejar de cantar sobre todo en nuestra Iglesia, durante la misa, pues es una mujer muy religiosa, acompañando al Coro Parroquial y participando también cantando en nuestras procesiones religiosas cuando así se requiere, para posteriormente sobre todo en la fiesta grande de Motilla, la celebración de la festividad de Nuestra Patrona Inmaculada Concepción cantar junto con Adelina Castillejo el famoso Santo Dios, una vez Adelina por motivos de salud deja de deleitarnos con su voz, ella será la encargada hasta la fecha de continuar con esta arraigada tradición".... no sería lo mismo en la actualidad dicha festividad, dicha subida de la Virgen, sin escucharla".

## Clara Castiblanque Sánchez y Olga Castiblanque Sánchez

"Hijas y nietas de motillanos, Alfredo y Ramona. Las dos inician sus estudios musicales a temprana edad. Clara es licenciada en Historia y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente se dedica a la docencia, compaginándolo con actividad en diferentes orquestas como la orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid.

Olga tiene el grado en Interpretación (violín), por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, e Interpretación Histórica (violín barroco), por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se dedica a la actividad artística formando parte de diferentes grupos como La Capilla Real de Madrid o la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca.



Ambas hermanas forman parte de la Celtic Chamber Orchestra, con la cual han llevado la grabación de dos discos además de giras anuales.

Desde pequeñas han llevado su música a Motilla. Desde sacar los violines y la guitarra junto a su padre Ángel a la puerta de casa por las noches para cantar con los vecinos o ir a la residencia de mayores para acompañarlos en sus misas hasta participar en varias ocasiones en la coronación de la reina y damas.



*Juntas formaron Ensemble Zarabanda, cuyo primer concierto tuvo lugar en Alarcón. Es un grupo de formato variado con el cuál han tenido la oportunidad de estar presentes en los homenajes del 11-M de Madrid además de inauguraciones, congresos, conciertos didácticos y eventos de diversa índole. Bajo este nombre han formado parte de los conciertos de verano de Motilla, trabajando estrechamente con la Coral San Gil Abad”.*

Sin lugar a duda otro de nuestro mayor orgullo es nuestra Coral, su director Jose Luis Valde- rrama García también nos ha contado su historia.

## **Coral San Gil Abad**

“Corría el año 2003 cuando me vino en la cabeza la idea de formar un coro para cantar en la iglesia, en ningún caso formar una coral, ¡Quién me lo iba a decir! Para ello contacté con tres o cuatro personas e iniciamos los ensayos en el local que la iglesia tiene en los estribos. Pero la sorpresa fue cuando a esa llamada acudían diferentes personas y en cosa de días estábamos más de veinte, por lo que me tuve que replantear la idea inicial y decidí separarlos por cuerdas (así se llaman los grupos que componen una coral) y formar de esta manera la Coral San Gil Abad, e iniciar los trámites oficiales para darla de alta como Asociación, cosa que llegaría en el siguiente año.

En ese mismo verano de 2003 ya cantamos la misa de San Gil y ¡Oh sorpresa! Ya dimos nues-

tro primer concierto en la carpa del parque Carrascal el día 4 de septiembre, en la feria, junto con la banda de música Inmaculada Concepción. A partir de entonces comenzó una serie de conciertos que no ha parado hasta estos momentos. Desde entonces, todos los años en Motilla hemos celebrado el “Encuentro Coral” que organizamos en vísperas de la feria, así como el Concierto de Navidad que todos los años organizamos en la Residencia de la Tercera Edad y somos conscientes de la agradable tarde que pasan con nosotros los abuelos allí residentes.



*Otras actividades que realizamos todos los años son las propias que giran en torno a las festividades de nuestros Patronos San Gil Abad y la Inmaculada Concepción, así como las de Semana Santa, con la participación en el pregón y las posteriores misas de Jueves Santo, Viernes Santo y Domingo de Resurrección.*

*En el año 2011 la coral junto con la banda de música estrenamos el Himno a Motilla y grabamos el CD Retazos Musicales donde va incluido el citado himno. Fue a partir de ese año cuando la coral lo viene cantando los días en que se corona a la Reina y su Corte de Honor, así como el día 31 de agosto en la apertura de la feria.*

*Como es lógico, el tiempo transcurrido ha dado para muchas actividades tanto locales como por distintas localidades sobre todo de Castilla la Mancha y Comunidad Valenciana.*

*Nuestra primera salida del pueblo y primer contacto con otra coral fue en el año 2005 en Minglanilla y con la coral de esa localidad. Desde entonces hemos llevado el nombre de Motilla por infinidad de pueblos de la provincia de Cuenca y otros de Castilla La Mancha, de Ciudad Real, Toledo y Albacete, tales como Pedro Muñoz, Socuéllamos, Argamasilla de Alba, Consuegra, Tarazona de la Mancha, por citar algunos.*



*La Coral San Gil Abad ha paseado el nombre de Motilla por las tres provincias de la Comunidad Valenciana, en localidades tal como Ayora, Cofrentes, Teresa de Cofrentes, Quart de Poblet, San Antonio de Benageber, Navajas, Catí, Segorbe, Morella, Villena, Ibi, Nobelda etc, y cómo no, en Valencia capital que, sin contar Motilla, es el lugar donde más ha actuado la Coral San Gil. Aquí en distintas ocasiones hemos cantado en el Palau de la Música y también en distintas ocasiones hemos cantado por las calles del casco histórico de la ciudad.*

*Habitualmente nuestras actuaciones están acompañadas con otras corales como una de ellas en el Palau de la Música de Valencia que cantamos junto con otras veinticinco corales de toda la Comunidad Valenciana. También lo hacemos acompañados por bandas de música y en más de una ocasión por cuarteto de cuerda, una de ellas cantando "Aleluya de Leonard Cohen .*

*Desde su fundación, la coral está dirigida por José Luis Valderrama y siempre ha habido una media que ronda en torno a los 28 componentes."*

*Pero al igual que aquellos jóvenes de principio de siglo y amantes de la música ya se reunían y formaron sus grupos y rondallas, desde los años 70 en nuestra localidad se han ido formando grupos y orquestas que nos han dejado como recuerdos grandes momentos y que muchos nos siguen haciendo disfrutar, comenzamos a recordar y sus protagonistas nos hablan de...*

## Los Motipal

*Nos cuenta su historia Julián Navarro Bautista (Julián de la Avenida)*

*"Un grupo de 5 amigos decidimos formar este grupo, lo primero que hicimos fue ir a clase de solfeo y música durante 2 años aproximadamente con el Sr. Pedro Andoli. el abuelo de Juanjo y antiguo maestro de música de la banda de Motilla del Palancar, fue alrededor de los años 1965.*

*Acordeón, Ojeda, guitarras Julián y Poveda, saxo el Tarro, y batería Cesáreo.*

*Tocamos en la discoteca de Calolo de Motilla (que estaba donde está ahora el Bar Descanso) en fiestas, en Barchín, en Paracuellos y en más sitios que pasados los años ya hemos olvidado, el contrato era por la costa porque no podíamos cobrar como los profesionales como por ejemplo los Beattles. Al empezar a trabajar el grupo se deshizo por no poder dedicar su tiempo a la música y poder ensayar muchas horas.*

*Gracias el solfeo que aprendí, el que no he olvidado nunca, tengo gran afición a la música, toco humildemente la acordeón y el órgano. Durante este confinamiento la música ha sido para mí un hobby, para diciembre sale mi primer disco....*

*saludo para todos los motillanos del Grupo Motipal "*



# Orquesta Motipal



*“1982: un grupo de amigos de la Banda de Música de motilla se juntan para seguir con la música fuera de las aulas de la banda y piensan en formar un grupo de música para en principio divertirse y actuar como mucho en alguna boda.*

*Así nace la orquesta, pero necesitábamos un nombre y después de mucho pensar decidimos hablar con Julián (bar avenida) para saber si podíamos usar el nombre de un grupo que anteriormente el formó, nos dice que para él sería un honor, así como un reconocimiento a su grupo. Así nace la ORQUESTA MOTIPAL*



*Buscamos una o un cantante y conocimos a la pequeña Esther y ahí que fuimos por ella, a partir de ese momento empiezan los ensayos y de ahí todo fue actuar en bodas, fiestas de pueblos. Después de idas y venidas de miembros, seguimos por toda la geografía actuando. Había que dar un paso al frente y después de hacer una gran inversión en equipo, sonido, luces y vehículo y nuevas incorporaciones nace la orquesta Eclipse.*



*Y seguimos de actuaciones por toda la geografía española con actuaciones con artistas como José Luis perales, Francisco, jarcha etc..... Y hasta la fecha de hoy que gracias al compañero **Salva Vera** la ORQUESTA ECLIPSE sigue sonando y animando las fiestas de los pueblos.*

*“Buenas noches querido público nos presentamos ante ustedes la orquesta músico vocal los motipal.*

*Al órgano Pedro.*

*Al saxo Pablo.*

*A la trompeta Jose.*

*A el trombón Pedro.*

*A la batería José Lluís.*

*Y una servidora de ustedes ESTHER.*

*Esta era la presentación de la Esther “*

## Grupo Sabor

*“Este grupo nació en el año 2000, durante estos años de actuaciones ha estado en múltiples localidades de la provincia de Cuenca, Albacete y Valencia, dedicándose exclusivamente a actuaciones de fiestas locales y amenizando con una gran variedad de temas musicales desde pasodobles, tangos, hasta rock, pop ligero etc., con un montaje tanto en medios como en puesta de escena muy aceptables y valorados en las localidades donde nos hemos encontrado, amenizando estas fiestas populares de las diversas localidades de la provincia.*

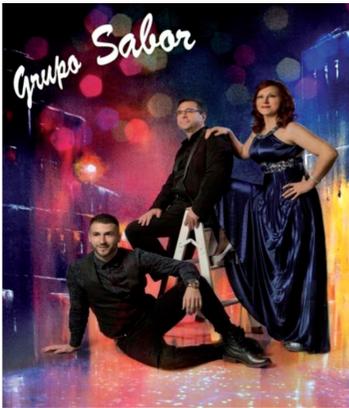
*Los componentes de este grupo, entre los que se encuentran chicos y chicas, hacen que cada tema y canción que se haga, sean interpretadas por mujer o hombre en función del interprete tanto femenino como masculino original , haciendo que esta interpretación sea mas real a la canción original con una música secuencial lo mas aproximada a la original. Con todas las voces en riguroso directo”.*



Grupo Sabor en la actualidad

**REPERTORIO.** Temas de los mas variados: Pasodobles, cha, cha, cha; tangos, Cumbia, pop, rock, ligero, canción española, etc. Con una cantidad de temas de actualidad significativos en todos sus estilos, tan diversos como diferentes

(Texto obtenido del archivo de la Diputación Provincial de Cuenca).



## Oscar Javier Martínez López



“Comenzó su carrera musical con tan solo 6 años de edad gracias a su abuelo Lorenzo López Navarro Botón) con el maestro y director de la banda municipal ANDOLI y otros músicos locales como Gabriel Gandía, José Zapata, comenzando a tocar el acordeón. Continuó los estudios de música, acordeón y piano hasta finalizar grado superior en los conservatorios de Cuenca y Valencia. Antes de terminar dichos estudios, comenzó su andadura en los escenarios con su vecino y amigo Javier Ponce Barberá y con la orquesta municipal Eclipse. Posteriormente fue contratado por José Gutiérrez Bueno propietario de Espectáculos Orange como pianista de la famosa Orquesta Mancy dirigida por el gran José Luis Guerrero en la cual estuvo varias temporadas. Seguidamente continuó con el gran grupo Diamond y varias orquestas y grupos más.

Actualmente ha compartido escenarios con grades músicos y artistas como Diego DF (El Gallu), Manuel Sánchez Rey (TuTi), Miguel González (El chico muy bien), Afrodita cano (GiGI), Rosendo Canto, Andrés Alcázar etc.

Sigue con la grabación del nuevo disco como teclista del grupo de música actual... Reis Da lua, comandada por el Productor AVI ARANDA (CHAMO) de Control Perros Producciones, ubicada en Madrid y como Agente de espectáculos TodOGira y Orange con José María Gutiérrez.

También en la actualidad sigue como teclista del grupo los GRINGOS.

Quiere agradecer el apoyo de su familia y amigos que le han animado y ayudado para poder realizar su sueño, que no es otro que la Música y, por último agradecer esta iniciativa al Excelentísimo Ayuntamiento de Motilla del Palancar.”

## Los gitanos y la música

Por Enrique Muñoz Díaz.

“El fuerte vínculo que tradicionalmente mantienen los gitanos con la música va más allá del estereotipo fácil que la mayoría tiene en



*sus pensamientos. Documentos históricos, poemas y narrativas muestran la forma en la que el arte musical siempre ha formado parte del escenario vital de los gitanos.*

*Hablar de la música gitana es hablar de una cultura y tradición que ha evolucionado condicionada por un entorno errante, hostil y disperso, de opresión y persecución, que no ha impedido la custodia de sus rasgos más esenciales y característicos a través del tiempo y el espacio. Así, guardián de ritmos y estilos propios, la música gitana también se ha ido renovando con el paso de los siglos gracias a influencias "externas".*

*Por lo general, los gitanos vivimos la música como una forma de expresión de existencia, como un medio que comunica valores éticos y culturales a través de generaciones y como forma de evasión psicológica, la huida de un mundo inhóspito y la creación de una burbuja donde con armonía, compás y ritmo olvidarse de los dolores del vivir: el peso del mundo, los problemas y las responsabilidades.*

*La música es sabia en la vida gitana y atraviesa nuestra estancia en la tierra de principio a fin.*



*En nuestro pueblo, aunque si que se conocen y practican géneros musicales como el flamenco, quedan relevados a celebraciones y fiestas esporádicas, en cambio, la música practicada a diario por excelencia es la Música Espiritual Gitana o "Alabanzas". Este es un género desco-*

*nocido, ignorado y minusvalorado por el mundo, a pesar de que a lo largo de la historia ha sido fuente de inicio e inspiración para los grandes nombres flamencos del país: Niña Pastori, Ketama, Los Chichos o David Barrul, ganador del programa La Voz, entre otros muchos.*

*Tradicionalmente, la fuerte ligadura de los gitanos al flamenco supuso un problema a la hora de crear un nuevo género exclusivo para los actos religiosos, como forma de separar lo religioso de lo profano, la música con motivos religiosos debe alejarse de los dejes flamencos. Esto no quiere decir que los gitanos de coros evangélicos renuncien al flamenco, sino que hay que saber diferenciar los momentos y lugares donde interpretar cada una de estas músicas. En conclusión, se podría decir que este género nace del flamenco de los gitanos, es gitano, pero no es flamenco.*



*El coro de la Iglesia Evangélica de Motilla, compuesto por jóvenes músicos gitanos de manera voluntaria, se reúne cada tarde para ensayar una hora antes del comienzo de la actividad religiosa conocida como "el culto". La intención de estas alabanzas es contribuir a la creación de un clima idóneo para la adoración de Dios, sus letras contienen fuertes mensajes religiosos que buscan transmitir una lección moral. Que exista un coro oficial no quiere decir que todo el peso musical recaiga únicamente en sus componentes, son todos y cada uno de los visitantes los que con sus palmas y canticos acompañan en armonía cada alabanza de principio a fin".*

## Grupo Música al Fresco

*“El Grupo está constituido por distintos componentes, unos cantan y tocan distintos instrumentos y otros que únicamente cantan, como es el caso de los miembros de la Coral San Gil Abad.*

*Este Grupo nace de forma espontánea, siempre con la única idea de hacer amena una o varias veladas del verano motillano, a todas aquellas personas que deseen compartir el fresco con ellos, escuchando o cantando con el grupo canciones de un repertorio que nos traen recuerdos de juventud y que la mayoría de ellas fueron en su época canciones de gran éxito.*



*Durante su corta vida y viendo la aceptación y buena acogida por parte del público, han sido constantes las mejoras tanto en interpretación como en infraestructuras”.*

### Charanga “EL POLLO”

*“Quien lo pensaría en el año 1997, época en la que Miguel Bueno era director de la Banda de Música, allí estaban Jesús Angel Garcia Valera (Jechu) y Agustín García Valera (Hachy) que ya llevaban varios años saliendo en la banda, en ese año aparecieron dos niños con 9 y 10 años a sus primeros ensayos que eran Enrique Herrera López (Herrera) y Javier García Donate (Wayas).-*

*En ese tiempo se puede decir que se empezó a cocer una familia entre ellos, Jechu todas las noches les llevaba a Herrera y Wayas a sus casas después de los ensayos en su Peugeot blanco*



*con las cintas de Hombres G y Hachy que iba con su look de Elvis siempre les hacía rabiar y les metía presión de si estudiaban o no en solfeo. Unos años más tarde se incorporó un chico con su clarinete llegado desde Villalgorido del Cabriel, él es Héctor Asterio Aparicio Peñarribia .*

*Han sido muchos carnavales, San Cristobal, fiestas en otros pueblos y muchas tardes en la academia de la banda donde se tocaba con más compañeros esas canciones que se salían del contexto de la banda como podía ser “tírate de la moto”, “la barbacoa” “carnaval carnaval” etc, en esos momentos se estaba viendo que el cuerpo quería algo más de marcha y aventura.*

*Todos han tocado con varias Bandas de Música y otras formaciones de alrededor de Motilla y de otras partes de España como en las Islas Canarias, la Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana y La Rioja.*

*En el año 2008 Enrique estuvo tocando con un grupo de amigos en una boda y después de esa actuación fue cuando él y David de Honrubia propusieron formar la “CHARANGA EL POLLO”. La Charanga El Pollo oficialmente debutó el 17/01/2009 en Santa María del Campo Rus y sigue en activo hasta día de hoy, está formada por 15 componentes chicos y chicas.*

*En el año 2015 Enrique los engaña y se incorporan a la charanga Jechu, Hector, Hachy y Wayas, desde ese año la charanga tiene estos cinco componentes motillanos. Todos ellos tienen que compaginar sus trabajos con la charanga como pueden.*

*Actúan por toda la comarca y fuera de Castilla la Mancha, en Motilla llevan varios años acompañándonos en carnavales, San Cristobal y en*



*hacernos disfrutar con su música y su alegría."*

Muchos más grupos musicales diversos se han formado en las últimas décadas en Motilla, **Suspiros de un tabique, Tangana en las Gaunas, 2000 Maniacos, Bajo Cero, Brown Sugar, Buscarrinas, Cuero Español, Versión Original, Cursed Angel, Brined Alive, Iron Frog.....** algunos desaparecieron, otros continúan activos....pero todos han existido en Motilla .....y también algunos de ellos nos han contado su historia.

*la Feria y fiestas de San Gil Abad. Han actuado y siguen actuando en fiestas muy conocidas, llevan 5 años tocando en las Fallas Puerta del Sol de Utiel donde son ya de la familia y también en las Fallas de Valencia en una Falla de Campanar, desfilando en la ofrenda floral de la Virgen de los Desamparados, también en el Carnaval de Tarazona de la Mancha y en el Carnaval de Villarrobledo, en vaquillas en el Torico de Teruel y en las fiestas de San Mateo de Cuenca. Les han llamado de las fiestas del Pilar de Zaragoza, de Caravaca de la Cruz y también para la apertura de la Feria de Albacete.*

*Han colaborado con actos benéficos para asociaciones como ADEFHIC (Asociación de Enfermos y Familiares con Hipertensión Intracraneal) y AEAL (Asociación Española de Afectados por Linfoma, Mieloma y Leucemia) con el nadador Jorge Crivillés que se ha convertido en el primer español que cruza a nado el Canal de Tsugaru en Japón.*

*De todos los lugares que recorren siempre dicen "la charanga es de Honrubia pero nosotros somos de Motilla" y una de las cosas que más cosilla les sigue dando a todos es tocar en las fiestas del pueblo como la apertura de Feria donde se ve a todo el pueblo en la calle y disfrutando del comienzo de las fiestas.*



*Todos ellos quieren mandar un abrazo para todos los motillanos y motillanas y que pronto puedan*

## **Buscarruinas**

*"Es un grupo de rock garajero con influencias de blues formado por Sergio (voz y guitarra), Chema (voz y batería) y Domingo (bajo, guitarra y armónica).*

*Los tres componentes del grupo trabajan en la empresa motillana Carpetania Integra, dedicada a la arqueología y restauración de bienes culturales. De ahí el nombre del grupo. Chema y Domingo, arqueólogos de profesión, son los gerentes de la empresa y Sergio es restaurador.*

*Todo empezó, precisamente, cuando en un almuerzo de trabajo, Chema y Domingo comentaron que querían aprender a tocar la guitarra. Y Sergio, que ya sabía tocar, les dijo que después de cada jornada laboral podrían juntarse en el taller de restauración de la propia empresa y practicar.*

*Fue en el año 2010. Una cosa llevó a la otra, hasta que decidieron repartirse los roles, alquilar un local de ensayo, comprar instrumentos y formar una banda de rock.*

*Numerosas vicisitudes y contratiempos les mantuvo a distancia pero no perdieron el contacto. Incluso componían mandándose archivos de audio vía e-mail. Hasta que a finales del 2013 volvieron a reunirse componiendo sin descanso y dándole la estética (sombrero de cowboy, botas y ropa oscura) que se haría característica en el grupo.*



*Ya con un buen repertorio de temas propios para los directos, aumentan sus actuaciones en escenarios de la provincia (salas de conciertos, plazas de toros, pubs, etc).*

*Un punto de inflexión fue el ser premiados en el concurso Radio Kolor de Cuenca cuyo premio fue grabar tres canciones en el estudio profesional de grabación Organic Studio. Aprovechando esta tesitura, decidieron grabar su primer LP de once canciones (Tres Piedras En El Camino) y editarlo en CD, financiándolo con lo recaudado en los bolos.*

*Con el disco bajo el brazo se expanden actuando, no sólo en la provincia de Cuenca, sino también en las provincias de Ciudad Real, Toledo, Jaén, Granada, Madrid, Teruel, Barcelona, etc.*

*En el 2015 emularon a Johnny Cash actuando en dos cárceles (Navalcarnero y Castellón) donde confiesan que fue una gran experiencia.*

*Compaginando su faceta musical con la laboral, han aprovechado la inauguración de sus obras de restauración con un concierto en directo en el mismo Bien Cultural restaurado, como el Yacimiento Romano de Valeria, la Muralla Árabe de Uclés o el Monasterio de Villaescusa de Haro.*

*Este trío puede enorgullecerse de haberse subido a más de 60 escenarios, grabado y publicado dos álbumes de larga duración y tres sencillos (disponibles en Spotify), grabar un*

*video clip filmado en la iglesia de las Pinturas Murales de Alarcón y alrededores, haber sido teloneros de Rosendo y Boikot en nuestra Plaza de Toros junto a otros grupos locales, ser premiados o seleccionados en certámenes de música en directo como el prestigioso Blues Battle de Cazorra (tres años consecutivos), ... todo esto durante diez años y aún así, seguir manteniendo UNA BUENA RELACIÓN DE AMISTAD Y LABORAL.*

*SON, EN DEFINITIVA, TRES PIEDRAS EN EL CAMINO DE QUIÉN QUIERA SER TESTIGO DE UNA MÚSICA DIFERENTE, ORIGINAL Y GAMBERRA”.*

## **Brown Sugar**

*“Si entendemos como "supergrupo" a aquel grupo musical cuyos miembros ya actúan de forma exitosa en otros grupos... Brown Sugar es, sin duda, el supergrupo de Motilla del Palancar.*

*La formación definitiva es: Sergio García de Buscarruinas (cantante y guitarra solista), Pablo Díaz de Bajo Zero (batería), Óscar Martínez "el pelao" de Tríada (bajo y coros) y Xavi Díaz (guitarra rítmica y coros) que es el único miembro que no pertenece a otra banda. También han pasado por Brown Sugar otros músicos cómo Manuel Camacho de Bajo Zero (guitarra rítmica) o Jesús Martínez de 2000 Maníacos (bajo).*

*Esta superbanda empezó a dar sus pasos en el año 2011. Tuvieron claro desde el principio que querían hacer versiones de clásicos del rock de los 60s y 70s, que en definitiva era la música que más les conmovían. En su repertorio se encuentran temas de The Rolling Stones, The Beatles, Jimi Hendrix, Creedence Clearwater Revival, Eric Clapton, Bad Company, Led Zeppelin, y un largo etcétera de míticas bandas de rock.*

*El leitmotiv de Brown Sugar, ha sido siempre pasarlo bien encima del escenario, ejecutando con calidad y personalidad su música y hacer*



que el público disfrute al máximo. De hecho, es evidente, cuando vemos un concierto de estos chicos, las miradas entre ellos de alegría y complicidad. Se vislumbra una comunión y entusiasmo que sin duda se transmite a los asistentes de sus directos.

En el año 2014 y de manera casual, cambiaron los amplificadores distorsionados por las cajas de inyección. O dicho de otro modo, pasaron del eléctrico al acústico. Un reto importante, puesto que este cambio exigía más personalidad grupal sin perder la esencia del rock. Lo que apriori podía parecer un receso de entusiasmo sobre el escenario, se convirtió en más fervor.

Así, además de tocar en salas de conciertos y pubs de la provincia de Cuenca, hacen bolos en fiestas patronales y de demás índole como la Fiesta del Vermú de Utiel donde han actuado dos años consecutivos.

Sirva como anécdota y ejemplo de la pasión que tienen estos músicos. En una ocasión, durante un ensayo, decidieron sacar todo el equipo e instrumentos a la calle y dieron un concierto al aire libre, donde empezó a acudir un público espontáneo.

**Brown Sugar endulza la música rock con buen gusto y gran calidad. “**



## Iron Frog

“Estuvimos activos durante un par de años, desde 2012 a 2015.

Fuimos dando conciertos por varios lugares de la comarca (Cuenca, Almodobar del pinar, Rubielos Altos, Quintanar del Rey, Motilla del Palancar) y compartimos escenario con grupos como 2000 maniacos, Cursed angel, R,A,R, Los gasones.

Aunque la actuación más importante fue como banda de apoyo a Maika Barbero, finalista del programa la voz 2012.

Los miembros del grupo fuimos:

- Manolo Martínez - Guitarra.
- Daniel J Cortijo - Batería.
- Juanan Cebrián - Bajo.
- Diego Talaya - Voz.
- Adrián Ayala - Guitarra.



## Cursed Angel

“Es una banda de Heavy Metal, con influencias que van desde el Hard-Rock hasta el Power Metal. Formada en el verano de 2009, y tras varios cambios de formación, a finales de 2014 alcanzamos la estabilidad lo que nos permite trabajar en nuestro primer disco.

Si bien ya lanzamos una maqueta en 2011 como adelanto, no es hasta mayo de 2017 que llega “Más Fuertes”, el verdadero debut discográfico, de la mano de Dojo Producciones y apostando por la independencia de la autoedición.



*Temas propios de calidad, de diversos estilos pero con personalidad propia y directos potentes son nuestro sello, gracias a los cuales hemos conseguido recorrer grandes escenarios de nuestra comunidad, llegando a acompañar a grupos de la talla de Lujuria, Sober, Beethoven R, Rosendo, Boikot, etc. y participar en festivales de calidad internacional como el GinetaRock 2017.*

*A principio de 2020 lanzaron su primer vídeo-clip como adelanto de su segundo trabajo discográfico, en cuya composición se encuentran inmersos»*

*La música de Motilla también la han conformado todos aquellos vecinos que no siendo nacidos aquí han elegido nuestro pueblo como lugar de residencia, son nuestros motillanos de adopción, nos cuenta su historia y su paso por la música motillana uno de ellos:*

Pedro Romero en **Cuero Español**

*«Ser...soy de Chumillas...vivo en Motilla desde hace 12 años...pero soy de todos los pueblos que piso..que son muchos...porque estoy repartiéndome café con el Barchi..*

*Comienzo como solista en el año 99, dando conciertos en pubs y bares haciendo versiones de Loquillo, Burning, Barricada, etc etc.. siempre defendiendo el rock español. En mi parecer creo que la estirpe del Rock Español es esta....los primeros Burning, Loquillo, Rebeldes, y yo...creo*

*que somos de los pocos que recogemos lo que es la verdadera esencia del Rock and Roll Español: Tipos gamberros pero a la vez muy románticos, a los que les gusta lo mismo una canción de Lou Reed o The Clash que un poema de Machado, de Lorca, de Cirlot o Ciorán.*

*Aquí en Motilla estuve en la banda Cuero Español donde, aparte de las versiones de otros artistas que admiro, sumé temas propios, duramos meses...fue bonito mientras duró. Seguidamente colaboré con algunos amigos en sus respectivos trabajos, haciendo coros o ayudando en el tema sonido a amigos que querían grabar por primera vez un disco. Colaboré un tiempo en una banda de rock de Villarta, y después yo ya me puse a adaptar canciones de Johnny Cash en castellano para elaborar mi segundo cd y hasta hoy he seguido haciendo alguna colaboración como letrista....como corista y segunda voz en los discos de Teorema... Teorema es una banda cuyo líder es el primer bajista que tuvo Loquillo cuando el Loco comenzó allá por 1978, el señor Teo Serrano y ahora mismo, pues ando escribiendo poemas...para en un futuro pero, eso ya a largo plazo, sacar un libro o dos, uno con los poemas que ya guardo desde hace tiempo y otro con los que estoy escribiendo nuevos.*

*La cuestión es moverse...no estancarse... evolucionar... conservar los buenos valores y demostrarlos como mejor sabemos."*

No podemos olvidarnos de que la radio es música, cuantos de nosotros debemos la pasión que tenemos por ella a haberla escuchado a través de enormes radios de válvulas que ocupaban un lugar central en los hogares, a través de los transistores, los altavoces de los pequeños o grandes cassetts en nuestras casas, los altavoces del coche, los walkmans o ya últimamente los cascos hasta inalámbricos de los smartspone...., durante muchos años la radio fue nuestra única conexión para conocer lo que pasaba en el exterior y romper el silencio informativo que durante muchas décadas del siglo XX sufrió este país, pero también entre sus noticias, sus debates, sus entrevistas y sus famosos seriales

también la radio trajo la música a nuestras vidas: la escuchábamos desde la primera hora del día, desayunando, haciendo la limpieza del hogar, de camino al trabajo o trabajando si la concentración lo permitía o simplemente cerrando los ojos y deleitándonos con ella.....y en nuestro pueblo además hemos tenido Radio Local..... Quienes mayor que sus locutores para contárnoslo .....



Los éxitos de cada momento han viajado por las ondas de nuestra comarca, los hits de verano, baladas y canciones memorables que seguirán sonando a pesar del paso del tiempo.

Canciones presentadas por locutores y locutoras motillanas que han comenzado su andadura profesional en nuestros estudios, jóvenes encandilados por el sonido de la música y por la magia por la radio.

La música que ha sonado en la radio, ha sido el reflejo de la sociedad motillana, pop, dance, rock, funky, flamenco, etc. que ha ido evolucionando hasta los ritmos más urbanos y latinos de hoy en día.

Por los micrófonos de Radio 90 han pasado tanto artistas nacionales, internacionales en las ediciones Eurodance 2000 y 2001, y artistas locales, que siempre han tenido a Radio 90 como plataforma musical para lanzar sus proyectos profesionales.

Si algo destacamos de los artistas locales, ha sido su ilusión, iniciativa, creatividad, esfuerzo, constancia, trabajo en equipo y motivación al perseguir sus sueños, por superarse a sí mismos y sacar adelante sus trabajos musicales en un mundo cada vez más globalizado y difícil, marcado por la influencia de las nuevas tecnologías y las plataformas digitales.

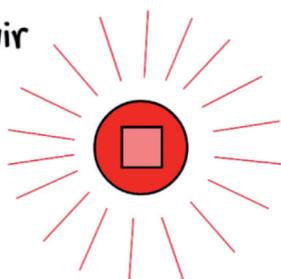
¿Imaginas cómo será la música del futuro?... No imagines y escucha Radio 90 y Los 40 La Manchuela... ¡Te esperamos al otro lado de las ondas!

## Gabi Montero e Isabel Sánchez

¿Imaginas vivir sin música?



Siempre en continuo ¡STOP!



¿Imaginas tu día a día sin música? Salir a caminar sin música, bailar sin música, ...

¡Qué diferente y triste sería! ¿verdad?

Y no sólo hoy, sino siempre... ¿Recuerdas la canción que sonaba cuando te enamoraste, cuando lo/a viste por primera vez? ¿En tu primer baile? ¿En tu boda o aniversario? ¿O cuando estabas triste por tu primer desengaño amoroso? ¿O cuando salías con tus amigos? Las fiestas y verbenas sin música, no hubiesen sido igual.

La música forma parte de nuestra vida, nos aporta sensaciones, emociones, nos transporta a otros lugares, enriquece el alma y... ¡nos hace soñar!

Y qué sencillo es... sintonizas la radio y siempre está ahí... ¡surge la magia llenando tu vida!, como los 40 principales de Radio 90, 30 años sonando en la Manchuela Conquense.

¿Cómo será la música en el futuro?



RADIO motilla 94.3 FM

SEZ Los 40 LA MANCHUELA 103.6FM

[https://cadenaser.com/emisora/radio\\_90\\_motilla/](https://cadenaser.com/emisora/radio_90_motilla/)

Visualiza el vídeo que hemos preparado especialmente para esta felicitación, escaneando este código Qr.



Seguro que leyendo este extenso texto- paseo por la música motillana del siglo XX y parte del XXI a alguien le puede venir a la cabeza recuerdos de alguna/s personas que también hayan sido importantes para nuestra música y no hayan sido nombradas, ante todo pedir disculpas por ello porque en esta extensa búsqueda en el pasado y en el presente aquellos que no hayan sido recordados ha sido por total desconocimiento, pero que no quepa la menor duda que todos, los músicos anónimos que seguro existirán junto a los que han sido citados han dejado su huella para que podamos decir con orgullo.....que Motilla y sus gentes no seríamos lo que somos hoy sin los recuerdos y vivencias que ha dejado en todos nosotros la música motillana,... dicen que la música es arte, ...y ellos, nuestros músicos motillanos son MÚSICA.